

## Film Literacy im Englischunterricht: Die Entwicklung und Erprobung einer Testreihe für die Sekundarstufe I

Der Einsatz von Filmen im Englischunterricht ist in den letzten Jahren auf theoretischer Ebene hinlänglich begründet worden (u.a. Lütge 2012; Henseler et al. 2011). Die Forschungsansätze zum Thema sind jedoch bis auf wenige Ausnahmen (u.a. Paran und Duncan 2018) disparat und im deutschen Kontext rar, sodass ein empirischer Blick auf das zugehörige Kompetenzkonstrukt, die *film literacy*, fehlt. Ziel der geplanten Dissertationsstudie ist somit, diese Forschungslücke durch einen quantitativ angelegten Test zur Entwicklung von *film literacy* bei Schülerinnen und Schülern in der Sekundarstufe I zu füllen und hieran die bisherige Modellierung von *film literacy* (vgl. Viebrock 2016) zu überprüfen. Es gilt, unter Kontrolle verschiedener weiterer Variablen zu erforschen, welches Wissen, welche Fähigkeiten und Fertigkeiten und welche Bereitschaften Lernende in Bezug auf das Medium Film am Ende der Sekundarstufe I erlangt haben (vgl. Blell und Surkamp 2016). So soll durch die Operationalisierung des Konstrukts *film literacy* und eine standardisierte Testung in mehreren Jahrgangsstufen erfasst werden, welches Vorwissen und welche (Teil-)Kompetenzen die Lernenden, die sich dem Medium als aktive Nutzer regelmäßig (aber häufig auch in der Muttersprache) aussetzen (vgl. Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (mpfs) 2017), für den Englischunterricht mitbringen. Erst mit der Beantwortung dieser Fragestellung nach dem *Ist-Zustand* lässt sich für andere Forschungen, bspw. Interventionsstudien, adäquat Handlungsbedarf formulieren. Ziel des Forschungsvorhabens ist somit auch, Vorschläge für die Weiterentwicklung von Fremdsprachenunterricht mit dem Medium Film auf didaktischer sowie methodischer Ebene machen zu können, wobei der Kompetenztest als Werkzeug zur Überprüfung der Wirksamkeit solcher Interventionen genutzt werden kann.

### Literaturverzeichnis

Blell, Gabriele; Surkamp, Carola (2016): (Fremd-)Sprachenlernen mit Film. Theoretische Grundlagen und praxisorientierte Anwendungen für einen kompetenz- und aufgabenorientierten Fremdsprachenunterricht am Beispiel von Jim Jarmuschs *Night on Earth*. In: *(Fremd-)Sprachenlernen mit Film. FLuL 45 (1)*, S. 8–32.

Henseler, Roswitha; Möller, Stefan; Surkamp, Carola (2011): *Filme im Englischunterricht. Grundlagen, Methoden, Genres*. 1. Aufl. Seelze: Klett Kallmeyer.

Lütge, Christiane (2012): *Mit Filmen Englisch unterrichten*. 1. Aufl. Berlin: Cornelsen Verl. (Scriptor Praxis - Englisch Sekundarstufe I/II).

Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (mpfs) (2017): *JIM-Studie 2017. Jugend, Information, (Multi-)Media*. Online verfügbar unter [https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/JIM/2017/JIM\\_2017.pdf](https://www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/JIM/2017/JIM_2017.pdf), zuletzt geprüft am 15.04.2018.

Paran, Amos; Duncan, Sam (2018): *Snapshots of Reality. How Teachers Use Film in the Language and Literature Classroom*. In: Elena Domínguez Romero, Jelena Bobkina und Svetlana Stefanova (Hg.): *Teaching literature and language through multimodal texts*. Hershey, PA: Information Science Reference.

Viebrock, Britta (2016): *Fostering Film Literacy in English Language Teaching*. In: Britta Viebrock (Hg.): *Feature films in English language teaching (Narr Studienbücher)*, S. 13–30.